

قانون البلاغة

- ٥ -

فلما أفضي الشعر الى المحدثين ، برأوا مواقع تلك الايات من الغرابة والحسن ،
 وتميزها عن أخواتها في الرشاقة والطف ، فكلفوا الاحتذاء غايها ، وسموها البديع
 فن محسن ومسيء ، ومفرط ومقتصد ، وهو ينقسم اقساماً ويتشعب شعباً .
 فمنها الطباق ، التجنيس ، الاستمارة ، المقابلة ، الازداف ، الموازنة ، المساواة ،
 الوجيه والإشارة ، التذييل ، المبالغة ، الغلو ، الايغال ، التسهيم ، رد الكلام على
 صدره ، صحة التقسيم ، المماثلة ، الترصيع ، التكميل ، التكافؤ ، السلب والإيجاب ،
 العكس والتبديل ، الكناية والتعريض ، الالفاظ ، الاستدراك والرجوع ، التذييل ،
 الامتطراد ، التكرار ، الاستثناء ، التصحيف ، براعة الاستهلال ، براعة التخلص ،
 التردد ، التميم ، جمع المؤلف والمختلف في بيت او بيتين ، المنذهب الكلامي ،
 التفويف ، التفريع ، التسميط ، التصريح ، التضمين ، القسم ، الاعنات ، تجاهل
 العارف ^(١) ، هنزل يراد به الجذ .

فاما الطباق فهو ان يأتي الشاعر بالمعنى وضده ، او ما يقوم مقام الضد فيحسن جداً ،
 وله شعب خفية ، وشعاب غامضة ، وربما التيسر به أشباه لاتبين الا للنظر الصائب .
 والذهن الثاقب ، ومن اشهر اقسامه ماجري مجرى قول زهير :

(ليث به ثور ^(٢) بيطاد الرجال اذا ما لايث كذب عن افراجه صدفا)

وقال جرير :

(وباسطر خير فيكم يمينه وقابض شر عنكم بشماليا)

وقول طفيل :

(يسان وهو ليوم الروع مبذول)

(١) في الحاشية وسماه صاحب المفتاح « سوق نلعلوم الى غير المعلوم » .

(٢) عثر كبقم مأسدة باليمن وقيل جبل بباله به مأسدة .

وقول درعيل :

(لا تعجبي يا صائم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي)

وقول الآخر :

(خييص من التقوى بطين من الخمر)

وقد يجيء منه جنس آخر تكون المطابقة فيه بالنفي كقول الجعدي :

(يقيض لي من حيث لا أعلم النوى ويسري اليّ الشوق من حيث أعلم)

لما كان قوله لا أعلم كقوله أجهل ، وكان أجهل مطابقه ، كان الآخر بمثابة .

ومن أغرب الفاظه والطف ما وجد فيه قول أبو تمام الطائي :

(مها الوحش الا ان هانا او انس قننا الخط الا ان تلك ذوابل)

فطابق بهانا وتلك ، واحدهما للحاضر والآخر للغائب ، فكأننا نقيضين في المعنى ،

وبمنزلة الضدين . وسبيل الشاعر ان يتبع فيه التقابل ، وان لا يجيء بهم مع فعل ،

ولا بفعل مع اسم ، فان ذلك اذهب في الصنعة ، واسلم في البنية .

واما التجنيس^(١) فهو ان يأتي الشاعر بلفظتين في البيت احدهما مشتقة من الاخرى

بسمونه المطابق ، وهو اشهر أوصافه ، واكبر أصنافه ، نحو قول امرئ القيس :

(لقد طمع الطامح من بعد ارضه ليلئسني من دائه ما تلبسا)

وقول الاعشى :

وليل ابي ايلي امرئ وأعلق

وقول زهير :

كأن عيني وقد سال السليل بهم

وقول القطامي :

مستحقين فؤاداً ماله فاد

وقول الشنفرى :

بريحانة ريحت عشاراً وظلات

وقول رؤبة :

أحضرت اهل حضرموت مواتنا

فجانس في موضعين في بيت رجز وقول جرير :

(١) وجد في هامش الاصل ما يلي : « سمي هذا وأخواته من الأمثلة اشتقاقاً

لا تجنيساً والتجنيس أنواعه ثلاث عشرة وهي مرتبة في كتابي الموسوم بدرجة التبيان

في علمي المداني والهباء » .

(فما زال معقولا عقال عن الندى وما زال محبوبا عن المجد حابس)
 وقد يكون منه التجنيس المستوفي كقول ابي تمام :
 (ما مات من كرم الزمان فانه يحبي لدى يحبي بن عبد الله)
 فجانس يحبي ويحبي لاختلاف المعنيين لان احدهما فعل والآخر اسم ولو اتفق
 المعنيان لم يعد تجنيسا . وكقول بشار :
 (واني للشجر المخوف لكالي وللشجر يجري ظله لرشوف »
 ومنه التجنيس الناقص كقول الأخضري بن شهاب :
 (وحامي لواء قد قتلنا وحامل لواء منعنا والسيوف شوارع ^(١))
 وقول ابن مقبل :
 (يمشين مشي النقا مالت جوانبه ينهال حيننا وينهال الثرى حيننا ^(٢))
 وقول ابي تمام :
 (يمدون من ايدي عواصم عواصم تصول بأسياف قواض قواض ^(٣))
 وقول الجعفي :
 (هل لما فات من تلاقى تلاف ام لشاك من الصبابة شاف)
 ومنه التجنيس المضاف كقول الجعفي :
 (أيا قمر التمام اعنت ظلما علي تطاول الليل التمام)
 فجانس بقمر التمام وليل التمام ، وكل واحد منهما موافق للآخر في المعنى ، ولكن
 احدهما صار مقترنا بالقمر والآخر بالليل ، وكأنا كالمختلفين .
 والتجنيس يزبد في رونق الشعر ، ويحلي عاطل معانيه ، وهو عنوان الفصاحة ،
 وشاهد الاتساع في اللغة ، ودليل على توقد الذكاء ، وجودة الذهن ، ومساوقة الخطاير .
 واما الاستعارة ففي نقل الكلمة عن شيء قد وضعت له الى شيء لم توضع له .

- (١) في الاصل : ليس هذا التجنيس الناقص بل هو التجنيس المطرف .
- (٢) في الاصل : هذا تجنيس ناقص فانه كالتمام الا في الاعراب .
- (٣) في الاصل : ما هو التجنيس الناقص بل هو التجنيس الزائد .

ولا تكون للاستعارة واقعة حتى تكون اللفظة المستعارة في الموضع المنسي استعيرت له
أبلغ من الحقيقة .

واستعارات الشعراء جمّة ، ومحاسنهم فيها كثيرة ، ومذاهب المحدثين فيها خاصة
طريفة ، فمنها قول زهير : وعُرِّي أفراس الصبا ورواحله
وقول لبّيد : إذا أصبحت بيد الشمال زمامها
وقول ابن الطبرية :

(أخذنا باطراف الأحاديث بيننا وصالت باعناق المطي الأباطح)
وقول جرير :

(تحي الروامس ربها فتجدّه بعد البرلى وتميته الأمطار)
وهذا البيت يجمع لطف الاستعارة ، وشرف الطباق ، لانه جاء فيه بالاحياء
والاماتة ، والجدّة والبلّ . يستحسن من الاشعار مثل قول ابي حنيفة :

(وليلة ممرّضت من كل ناحية فما يضي بها نجم ولا قمر)
واما المقابلة فهي اب يضم الشاعر معاني يريد التوفيق بينها ، فيأتي في الموافق
بما يوافق ، وفي المخالف بما يخالف على الصفة ، او يشترط شرطاً في احد المعنيين ،
فيأتي فيما يوافقه بمثل الذي شرطه ، وفيما يخالفه باضداد ذلك ، كقول الجعدي :
(فنيّ كان فيه ما يسرّ صديقه على ان فيه ما يسوء الاعاديا)
وقول نابط شرّا :

(اهترّ به في ندوة الحبي عطفه كما هنّ عطفي بالهيجان الاوارك)
وكقول آخر :

(ابا عجباً كيف التفقنا فناصح وفي مطوي على الغل غادر)
فجعل بأزاء ناصح مطويّاً على الغل وبأزاء وفي غادراً . وقد ذهب بعض الناس
على ان هذا طباق ، وليس هذا كما ذهب اليه ، وان كان مناصباً له ، واما الإرداف
وفي الهامش وسمي تنبيهاً فهو ان يريد الشاعر دلالة على معنى فلا يأتي باللفظ الدال
عليه بل بلفظ هو تابع له وردف كقوله :

(بعيدة مروي القرط اما لنوفل ابوها واما عبس شمس وهامس)

وانما : أراد ان يصف طول جيدها فأقرب دفعه ، وهو بعد مهوى القرط
وكقول امرئ القيس :

(ويضحي فتيت المسك فوق فراشها نووم الضحى لم تنطق عن تفضل)
انما أراد ان يذكر 'ترفة' ^(١) هذه المرأة ، وان لها من يكفها ، فلم يذكر ذلك وعدل
الى ذكر فتيت المسك ، الذي يدل على انها منعمة ، وانها في خفض من العيش وترفة ،
وقد يسمى التبعيض ايضا .

واما الموازنة فهي ان تكون الالفاظ متعادلة الأوزان ، متبالية الاجزاء ،
كقول امرئ القيس : (سليم الشظي ^(٢) عبل الشوا ^(٣) شنج الذصا ^(٤))
وقول ابي دأود :

(بعيد مطى ^(٥) الطرّف ، خاظم البضيع ^(٦) ممر المطا سمهريه : المصب ^(٧))
واما المساواة فهي ان يكون اللفظ مساوياً للمعنى لا يزيد عليه ولا ينقص عنه
كقول زهير :

(ومهما يكن عند امرئ من خليفة ولو غالها تخفى على الناس تعلم)
وكقوله :

(فلوشاء قومي كان حلي فيهم وكان على جهال اعدائهم جهلي)
وكقول الآخر :

(اذا انت لم تقهر عن الجهل واغلنا أصبت حلياً الى أصابك جاهل)
ومساواة اللفظ بالمعنى هو الامر المتوسط بين الایجاز والاسهاب .

(١) الترفة بضم الناء كترفة النعمة . (٢) الشظي عظيم مستدق لازق بالوظيف
اي عظم الساق . (٣) ما كان غير مقتل من الاعضاء والعبل الغليظ . (٤) يقال فرس شنج
الذصا منقلبه وهو مدحله لانه اذا تقبض نساء وشنج لم تسترخ رجلاه . (٥) في هامش
الاصل : هذا البيت لا مدخل له بمثل صنعة الموازنة الا في قوله « بعيد مطى وممر المطا »
والباقي لا بعد من التوازن . (٦) خاظم البضيع ممثلي اللحم . والمطى المدى . (٧) المطى
حبل الظهر وامرء الجبل فتله فتلاً شديداً فهو 'ممر' . وعصب سمهري شديد الفتل .

واما الإشارة فهي اشتغال اللفظ القليل على المعاني الكثيرة كاللحمة الدالة على المراد ، كقول امرئ القيس :

(فظل لنا يوم لذيذ بنعمة فقل في مقيل نحسه متغيب)

وكقوله : (على هيكلك يعطيك قبل سؤاله افانين جري غير كز ولا واني)
فقد جمع بين قوله افانين جري ما لو عدت لتطاول اللفظ به ، وجمع بقوله قبل سؤاله أوصاف العتق والجودة في هذا الفرس ، ويريد انه يذهب في الافانين طوعاً من غير حث . في قوله غير كز ولا واني : نفى عنه ان يكون معه الكزازة من قبل الجراح والمنازعة ، والوفى من قبل الاسترخاء والفترة . وكقول الآخر :

(حاج ذا القلب من تذكر جميل ما بهيج المتيم الحزونا)

فقد أشار بقوله ما بهيج المتيم الحزونا الى ضروب من أوصاف المتيم يتسع فيها نطاق الكلام وتوسع معها مسارب الظلام .

واما المبالغة فهي ان تذكر معنى ما لو اقتصر عليه لكان كافياً فيما قصد له ، فلا يقتصر على ذلك حتى يؤكد معانيه ، ويعتمد المبالغة فيه كقوله :

(ونكرم جارنا مادام فينا وتنبعه الكرامة حيث مالا)

فإن كرامهم الجار ما كانت فيهم من الأخلاق الجميلة الموصوفة ، واتبعهم إياه بالكرامة حيث كان من المبالغة في الجميل . وكقول الخضرى :

(وأفجع من فرد وأبخل بالقرى من الكلب امسى وهو غرثان أعجف)

فقد كان يجزئ في الذم ان يكون هذا المهجؤ أبخل من الكلب ، فلم يرض حتى يكون غرثان أعجف . وكقول الآخر :

(وانا لنعطي النصف منا واننا لناخذ من كل أبلغ^(١) ظالم)

فالتوكيد في قوله وانا لناخذ من كل أبلغ ثم قال : من كل أبلغ ثم قال : ظالم فهذه مبالغات مضاعفة مكررة .

واما الغلو فكقول فليس بن الخطيم :

(١) متكبر .

(طعنتُ بن عبد القيس طعنة نائر لها نفذ لولا الشعاع أضأها)
(ملكت بها كفي فانهرت فنفقها يري قائم من دونها ما وراها)
وبلغني ان شعبة بن الحجاج قال لما أشد البيتين هذا لم يطعنه انما فتح دربان^(١).

وكقول النمر بن تولب العملي :
(أبقى الحوادث والايام من نمر أسباد سيف قديم أثره باديه)
(فظل يحفر^(٢) عنه ان ضربت به بعد الذراعين والساقين والهادي)
وكقول ابي نواس :

(نوهمتها في كاسها فكأنما نوهمت شيئاً ليس يدركه العقل)
(فما يراني التكيف منها الى مدى يجد به الا ومن قبله قبل)
ومن الشعراء من يستثني عند الغلو او يظهر^(٣) (بكاد) و (لولا) فيدرك مراده
و يسلم من قبح الغلو وهجنة الافراط . مثل قول العرجي :

(ولهن بالبيت العتيق أمانة والبيت يعرفهن لو يتكلم)

واما الإبالغ فهو ان يوغل بالقافية في الوصف ويؤكد التشبيه بها ، والمعنى قد
يستقل دونها ، وانما يأتي بها لحاجة الشعر في ان يكون شعراً اليها ، فيزيد معناها في
تجويد ما ذكره ، فيبلغ في المعنى الى الغاية القصوى في الاحسان والجودة ، كقول
امريء القيس :

(كأن عيون الوحش حول خبائنا وأرحلنا الجزع الذي لم يثقب)
فقد اتى على التشبيه قبل القافية ، وذلك ان عيون الوحش اذا ماتت اشبهت الجزع ،
ثم لما جاء بالقافية بلغ بالمعنى الأمد البعيد في التأكيد ، لان تشبيه عيون الوحش
بالجزع الذي لم يثقب أدخل في التشبيه ، واذا لم يثقب كانت أحسن في صفائه ،
واشد في تفرق مائه وكقوله :

(اذا ما جرى شأوين وابتل عطفه نقول هنريز الريح مرث بأثاب^(٤))

- (١) اي دربند وهو الباب (فارسية) . (٢) لعل صوابه يحفر بالزاي المعجمة .
(٣) لعله يستظهر . (٤) الأثاب شجر ينبت في بطون الاودية في البادية الواحدة أثابة .

فقد تم الوصف والتشبيه قبل القافية ، فلما أتى بالقافية زاد المعنى نصاعة وبراعة ،
وذلك ان الأثاب شجر يكون للريح في أضفاف أغصانه حفيف شديد ، وقال زهير :
(كَأَنَّ فَنَاتِ الْعَمْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَانُ بِهِ حُبِّ الْقَيْنَا ^(١)) لَمْ يُحْطَمْ)
فقد أتى بالتشبيه قبل القافية ثم قال : لَمْ يُحْطَمْ لانه اذا حُطِمَ كان داخله أبهى
فلم يشبه العمن وهو الصوف الاحمر . وقال آخر :

(حَمَلَتْ رَدِينَسًا كَأَنَّ مَنَانَهُ مَنَاهِبٌ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانِ)
فأكد بقوله لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانِ .

واما التشبيه فهو ان بصوغ الشاعر الفاظه مستوية الاقسام ، معتدلة النظام ،
لا يزيد جزء على جزء نقضي كل كلمة اختصاراً ، وكل لفظة شكها ، فاذا كان الشعر
على هذه الصيغة سبق السامع الى قوافيه ، قبل ان ينتهي اليها راويه ، حتى لو سمع سامع
الشر الاول ، استخرج الشرط الآخر ، من غير ان يكون قد سمعه . كقول الجعري :

(فاذا حاربوا أذلوا عنزاً)

بقنضي ان يكون تمامه :
وكقوله :

(أَحَلَّتْ دَمِي مِنْ غَيْرِ جَرْمٍ وَحَرَمَتْ بِلَا سَبَبٍ يَوْمَ اللِّقَاءِ كَلَامِي)
(فليس الذي حَلَّتْهُ بِمَحَلِّ)

يجب ان يكون تمامه :
(وليس الذي حرَّمته بِمَحَرَّمِ)
« للبحث صلة »

(١) القنا بكسر القاف الكباشية وهو من النخل كالمنقود من العنب .